

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №112»  
Авиастроительного района г. Казани**

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_Щербакова Н.В.

Протокол №1 от 28.08.2025

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

МБОУ «СОШ №112»

\_\_\_\_\_Молькова Л.В.

«Утверждаю»

Директор МБОУ

«СОШ №112»

\_\_\_\_\_Архипова С.В.

Приказ №193 от  
29.08.25г.

Рабочая программа

кружка дополнительного образования  
«Театральная мастерская»  
для обучающихся 3 классов

Руководитель: Романова Н.В.

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
классных руководителей

Протокол №1 от 29.08.2025 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка дополнительного образования «Театральная мастерская» составлена на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Театральное искусство научит учащихся видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива классов, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Данная программа учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

### **Новизна** программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс

осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

## Структура программы

В программе выделено два типа задач:

**Первый тип** - это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей обучающихся средствами детского театра.

**Второй тип** - это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для обучающихся 3 класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального кружка «Театральная мастерская» отводится 136 ч. в год (4 часа в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПина. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся: это - репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы. Программа строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе напредстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои

представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы попрочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках,

торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

Предполагаемые результаты реализации программы.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей. Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к

сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
  - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
  - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
  - обращаться за помощью;
  - формулировать свои затруднения
- предлагать помочь и сотрудничество;
  - слушать собеседника;
  - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  - формулировать собственное мнение и позицию;
  - осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### **Учебно-тематический план на год**

<b>№ п\п</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Всего часов</b>
1.	Вводное занятие.	3
2.	Театральная игра	20
3.	Культура и техника речи	20
4.	Ритмопластика	15
5.	Основы театральной культуры	20
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	30
7.	Просмотрово-информационный	15
8.	Индивидуальная работа	10
9.	Заключительный этап	3

**Итого: 136**

### **Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие, итоговое занятие**

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

#### **2. Театральная игра**

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

#### **3. Культура и техника речи**

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

**4. Ритмопластика.** Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

**5. Основы театральной культуры.** Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

**6. Работа над спектаклем,** показ спектакля базируется на пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

#### **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. В данном разделе используются следующие виды деятельности: инсценировка, концерт.

**7. Просмотрово-информационный.** Просмотр кинофильмов и их обсуждение.

Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.

## Календарно-тематическое планирование

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Вводное занятие (3ч.)</b>		
<b>1</b>	Здравствуй, театр!	<b>1</b>
<b>2</b>	Театральное искусство России. Виды театров	<b>1</b>
<b>3</b>	Театральная игра «Как вести себя на сцене!»	<b>1</b>
<b>Театральная игра (20ч.)</b>		
<b>4</b>	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	<b>1</b>
<b>5</b>	Игра «Я - зритель», «Что изменилось?», «Что лишнее?»	<b>1</b>
<b>6</b>	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	<b>1</b>
<b>7</b>	Жесты. Мимика. Позы	<b>1</b>
<b>8</b>	Эмоции. Этюды с воображаемым предметом	<b>1</b>
<b>9</b>	Этюды на эмоции и вежливое поведение	<b>1</b>
<b>10</b>	Чтение отрывков текста с изображением различных звуков и шумов	<b>1</b>
<b>11</b>	Импровизация.	<b>1</b>
<b>12</b>	Пантомима.	<b>1</b>
<b>13</b>	Сценические этюды. Инсценировка по крылатым выражениям из басен.	<b>1</b>
<b>14</b>	В мире пословиц. Инсценировка пословиц.	<b>1</b>
<b>15</b>	Основы театральной культуры	<b>1</b>
<b>16</b>	Музыкальные пластические игры и упражнения	<b>1</b>
<b>17</b>	Театр в лицах	<b>1</b>
<b>18</b>	Этюд как основное средство воспитания актера	<b>1</b>
<b>19</b>	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	<b>1</b>
<b>20</b>	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор»	<b>1</b>
<b>21\22</b>	«Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов	<b>2</b>
<b>23</b>	Театральная игра «Рифма»	<b>1</b>
<b>Культура и техника речи (20ч.)</b>		
<b>24</b>	Артикуляционная гимнастика	<b>1</b>
<b>25</b>	Дыхательные упражнения	<b>1</b>
<b>26</b>	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	
<b>27\28</b>	Сценическая речь. Работа над скороговорками	<b>2</b>
<b>29\30</b>	Постановка речевого голоса	<b>2</b>
<b>31</b>	Упражнения, направленные на развитие речевого голоса	<b>1</b>
<b>32</b>	Диалог и монолог	<b>1</b>
<b>33\34</b>	Речь в движении	<b>2</b>
<b>35\36</b>	Работа над стихотворением и басней	<b>2</b>
<b>37\38</b>	Игры и упражнения	<b>2</b>
<b>39</b>	Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	<b>1</b>
<b>40</b>	Чтение в лицах стихотворений А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	<b>1</b>
<b>41\42</b>	Радиотеатр; озвучиваем сказку	<b>2</b>

<b>43</b>	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам	<b>1</b>
<b>Ритмопластика (15 ч.)</b>		
<b>44</b>	Тренировка ритмичности движений	<b>1</b>
<b>45</b>	Пластические игры и упражнения	<b>1</b>
<b>46</b>	Развитие свободы и выразительности телодвижений	<b>1</b>
<b>47\48</b>	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», «Движение в образе»	<b>2</b>
<b>49</b>	Упражнение «Зеркало»	<b>1</b>
<b>50</b>	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш)	<b>1</b>
<b>51</b>	Сценический этюд «Скульптура»	<b>1</b>
<b>52</b>	Сценический этюд в паре «Реклама»	<b>1</b>
<b>53</b>	Сценический этюд в паре «Противоречие»	<b>1</b>
<b>54</b>	Сценический этюд по группам «Абстрактная картина»	<b>1</b>
<b>55</b>	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам.	<b>1</b>
<b>56\57</b>	Инсценировка сказки «Колобок» без слов, используя мимику и жесты.	<b>2</b>
<b>Основы театральной культуры (20 ч.)</b>		
<b>58\59</b>	Театральные профессии	<b>2</b>
<b>60</b>	Просмотр классического спектакля	<b>1</b>
<b>61</b>	Что такое фольклор. Фольклор в театральном искусстве.	<b>1</b>
<b>62\63</b>	Праздники русского народа. Знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	<b>2</b>
<b>64\65</b>	Культура речи как важная составляющая образа человека. Связь этики с общей культурой человека.	<b>2</b>
<b>67\68</b>	Речевой этикет. Понятие такта.	<b>2</b>
<b>69\70</b>	Из истории русского театра. Игра скоморохов.	<b>2</b>
<b>71-72</b>	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла.	<b>2</b>
<b>73\74</b>	Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова	<b>2</b>
<b>75\76</b>	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	<b>2</b>
<b>77\78</b>	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис	<b>2</b>
<b>Работа над спектаклем (30 ч.)</b>		
<b>79</b>	Выбор сценария (сказки, пьесы). Выявление персонажей, обсуждение характеров.	<b>1</b>
<b>80</b>	Распределение ролей, разделение (сказки, пьесы) на тематические части	<b>1</b>
<b>81\82</b>	Выразительное чтение по ролям	<b>2</b>
<b>83\84</b>	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»	<b>2</b>
<b>85\86</b>	Мизансцена. Работа над мизансценами	<b>2</b>
<b>87\88</b>	Мы актёры. Работа над инсценировкой сказки «Гуси-лебеди»	<b>2</b>
<b>89-92</b>	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, декорациями	<b>4</b>
<b>93-94</b>	Мы актёры. Создание декораций (изготовление и подбор костюмов).	<b>2</b>
<b>95</b>	«Гуси-лебеди». Премьера спектакля	<b>1</b>
<b>96</b>	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	<b>1</b>

<b>97-98</b>	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, декорациями	<b>2</b>
<b>99-100</b>	Спектакль	<b>2</b>
<b>101-102</b>	Этюд -инсценировки басен Крылова И.А	<b>2</b>
<b>103-104</b>	Работа над сюжетными отрывками	<b>2</b>
<b>105-106</b>	Создание сценических этюдов («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	<b>2</b>
<b>107-108</b>	Репетиция и показ инсценировки «Тёмная ночь»	<b>2</b>
<b>Просмотрово-информационный (15 ч.)</b>		
<b>109-110</b>	Создание первых этюдов-зарисовок	<b>2</b>
<b>11-114</b>	«Семь подземных королей». Работа над спектаклем по мотивам произведений А.Волкова.	<b>4</b>
<b>115-116</b>	Просмотр сказки «Морозко». Обсуждение содержания и игры героев	<b>2</b>
<b>117</b>	Просмотр сказки «Царевна-лягушка», обсуждение сценария, подбор ролей.	<b>1</b>
<b>118</b>	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, декорациями	<b>1</b>
<b>119</b>	Премьера кукольного спектакля «Царевналягушка» для учащихся и учителей школы.	<b>1</b>
<b>120-121</b>	Рисуем афиши.	<b>2</b>
<b>122-123</b>	Репетиция и показ инсценировки «Тёмная ночь»	<b>2</b>
<b>124-125</b>	Просмотр спектаклей посвященных Дню Победы	<b>2</b>
<b>Индивидуальная работа (10 ч.)</b>		
<b>126</b>	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	<b>1</b>
<b>127</b>	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	<b>1</b>
<b>128-129</b>	Работа в микро группах по созданию спектаклей.	<b>2</b>
<b>130-131</b>	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер своего героя по отношение к др.ролям).	<b>2</b>
<b>132-133</b>	Круглый стол « Азбука общения»	<b>2</b>
<b>Заключительный этап (3 ч.)</b>		
<b>134-135</b>	«Капустник» - показ любимых инсценировок	<b>2</b>
<b>136</b>	Чему мы научились? Подведение итогов работы кружка	<b>1</b>